Exploring İstanbul Final Notları

Turgut Cansever Bölümü

* Şehirler tarih boyunca bir ortak savunma ihtiyacı ile insanları bir araya getirmiştir.
* Pekin, üst irade içinde sınırlı da olsa insanların aldıkları kararlar ile oluşan şehir dokusu karşısında Fransız kralların ‘mutlakiyetçi tavrı ile’ ferdin ferdiyetinin yüceliğini yok eden bir toplum ve insan telakisnin ürünü oldu. Üst iradenin yansıması olan şehrin değişmez çizgileri, varlığın dinamik yapısını da inkâr eden bir tavrın ürünüdür.
* Şehir ve şehir imajı, İslam kültürlerin Cennet tasavvurunun bir yansımasıdır. Kendi şehirlerini inşa edecek insanın vücuda getireceği şehir; **hem dünyayı *güzelleştirme* görevini** muhtevi olmalı hem de bu görevden saptıracak şeytani etkilerden korunmalıdır.
* **Günümüzün hâkim ve güçlü yapısı olan teknoloji, mimariye yansımış**tır.
* **Konut bir asırdır, yalnızca insanları yağmur ve soğuktan koruyacak barınaklar olarak görüldü**.

Not: Turgut Cansever Zeytinburnu Projesinin başındadır. Türkiye’nin önde gelen mimarlarından biridir.

Halil İbrahim Düzenli Bölümü

* İstanbul XVI. Denilince Mimar Sinan ve eserleri akla gelir.
* **Mimarlık hakkında yazılan eserler:** Mimar Sinan hakkında onun ağzından; **Sâî Mustafa Çelebi** tarafından kaleme alınan ***Tezkiretü’l-bünyân*** ve Sultanahmet Camii’nin mimarı **Mimarbaşı Sedefkâr Mehmed Ağa** hakkında Cafer Efendi’nin kaleme aldığı **Risâle-i Mi‘mâriyye** eserleri önemlidir.
* Fatih ve II. Beyazıt külliyelerinden sonra üçüncü selatin camii ve külliyesi: Yavuz Sultan Selim Külliyesi oldu. Kanuni, bu dev eseri meskûn bir mahalde babası adına **Mimar Acem Ali’**ye yaptırır.
* **İstanbul’un Mimarbaşı Unvanlı İlk Mimarı: Alaeddin Ali bin Abdullah, Acem Alisi**
* Mimar Acem Ali’nin İstanbul’da Sinan’ın mimarbaşı olduğu dönemden (1539) önce yapılan üç büyük selatin camiinde/külliyesinde mimar olarak çalıştığı bilinir. Bunlar: **Beyazıt Camii, Fatih Camii, Mimar Acem Camii.**
* Mimar Sinan’ın bazı eserleri: Haseki, Şehzade, Mihrimah ve Süleymaniye.
* **1588 vefat etmiştir.**
* Sinan’ın kalemiye mensupları için yaptığı camilerden sadece Edirne’deki **Defterdar Mustafa Çelebi Camii** orijinal hâliyle günümüze gelebilmiştir.

**XVI. Yüzyılın Kadın Bânileri**

1. **Haseki Hürrem Sultan Külliyesi**
2. **Üsküdar Mihrimah Sultan Külliyesi**

İstanbul’un bir hanım sultan (padişah kızı) tarafından yaptırılan ilk büyük külliyesidir. Mimar Sinan’ın en dikkate değer eserleri arasındadır.

1. **Edirnekapı Mihrimah Sultan Külliyesi**
2. **Üsküdar Atik Valide Sultan Külliyesi**

Bu külliyenin banisi olan üçüncü kadın bâni olarak karşımıza **Valide Nurbanu Sultan** çıkmaktadır.

Üsküdar ve Edirnekapı Mihrimah Sultan külliyeleri için; Haseki ve Atik Valide külliyelerine nazaran daha kalabalık yerler seçilmişti.

**Şehzade Külliyesi**

Şehzade Camii’nin en belirgin özelliği, Sinan’a kadar yapılmış Osmanlı eserlerinde ve Sinan’ın ilk eserlerinde görülmeyen zengin küresel biçimlerin bir araya getirildiği bir kubbeler sistemine sahip olmasıdır.

**Süleymaniye Külliyesi**

Dünyanın en önemli anıtlarından biri olan Süleymaniye’den önce İstanbul’da inşa edilen Ayasofya idi. Mimar Sinan’ın onunla rekabet ettiği ile ilgili çok sayıda yorum mevcuttur.

**Ricalin ve Sinan’ın Diğer İstanbul’undan Notlar**

* **İstanbul’da XVI. yüzyılın sonuna** gelindiğinde; Ayasofya ve Topkapı Sarayı ile birlikte fetihten itibaren şehrin imar ve iskânının temel belirleyicileri, hanedan mensuplarının yaptırdığı büyük kapsamlı dokuz külliye olmuştur: tarih sırasıyla: **Fatih, Beyazıt, Yavuz, Haseki, Üsküdar Mihrimah Sultan, Şehzade, Süleymaniye, Edirnekapı Mihrimah Sultan, Atik Valide**.
* **Osmanlı’nın surdışında inşa ettiği ilk külliye** olan Eyüp Sultan Külliyesi; ikincisi ise **Üsküdar Mahmut Paşa İmareti’dir**.

**Eyüp İsmihan Sultan-Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi ve Kadırga Limanı (Atmeydanı Arkası) Sokullu Mehmet Paşa Külliyesi**

**İçerisinde cami olmayan bu medrese** ve külliyenin genel kurgusu daha önceki örneklere göre son derece ilginçtir ve yeni bir durumdur. Eyüp’teki bu külliye kurgusunun **(türbeli medrese)** Sinan’dan sonraki **mimarbaşı Davud Ağa** tarafından defalarca taklit edildiğini söyler ve deyim yerindeyse bunun bir prototip oluşturduğu yorumunda bulunur.

**Eyüp Zal Mahmut Paşa Külliyesi**

Külliyenin inşasına Mimar Sinan’ın başmimarlık döneminde başlanmış, Sinan’ın 1588’deki vefatından sonra, **halefi Davud Ağa’nın** mimarbaşılığı döneminde tamamlanmıştır.

**Tahtakale Rüstem Paşa Camii**

**Deniz kenarında inşa edilen diğer kaptanıderya camilerine/külliyeleri:**

1. **Beşiktaş Sinan Paşa Külliyesi**
2. **Kasımpaşa Piyale Paşa Külliyesi**
3. **Tophane Kılıç Ali Paşa Külliyesi**

**Sinan Yapısı Diğer Külliyeler**

1. **Silivrikapı Hadım İbrahim Paşa Camii**
2. **Topkapı Kara Ahmet Paşa**
3. **Üsküdar Şemsi Paşa Külliyesi**
4. **Yenibahçe Mesih Paşa Külliyesi**
5. **Karagümrük Nişancı Mehmet Paşa Külliyesi**

**Ayasofya’nın dört minaresinden ilki Fatih döneminde, ikincisi Yavuz Sultan Selim döneminde, son ikisi ise Sinan’ın eserleri olarak Kanunî döneminde eklenmiştir.**

**SİNAN’IN HALEFLERİ VE İSTANBUL**

**Sinan’dan sonra İstanbul’a mimarbaşı olarak “Davud Ağa”, “Dalgıç Ahmed Ağa”, “Sedefkâr Mehmed Ağa”** isimleri ön plana çıkmaktadır. Sinan ve üç halefi de mimarbaşı olmadan önceki görevleri **suyolu nazırı** idiler.

Davud Ağa’nın mimarbaşı olduğu dönemin, İstanbul mimarlık tarihi açısından önemli yapıları şunlardır: III. Murat ve III. Mehmet türbeleri ile **bânisinin devlet ricali olduğu son camili külliye olan Cerrahpaşa’da Cerrah Mehmet Paşa Külliyesi, Kızlarağası** Gazanfer Ağa’nın yaptırdığı türbeli medrese Gazanfer Ağa Külliyesi, Divanyolu’nda Sadrazam Koca Sinan Paşa Külliyesi ve bir diğer türbeli medrese Hadım Hasan Paşa Külliyesi.

**Ricalin Son Camili Külliyeleri ve Türbeli Medreseler**

1. **Mimarbaşı Sinan Zamanında Mimarı Davud Olan Külliye, Çarşamba Mehmet Ağa Külliyesi**
2. **Cerrah Mehmet Paşa Külliyesi**

Cerrah Mehmet Paşa Külliyesi, İstanbul’da inşa edilen, padişahlar ve hanım sultanların bânisi oldukları külliyeler hariç, devlet ricalinin yaptırdığı, içerisinde cami olan külliyelerin sonuncusudur.

1. **Gazanfer Ağa Külliyesi**

Devlet ricalinin bânilik vasıfları farklı farklı saiklerle devam etmekte fakat artık içerisinde cami olan külliyeler inşa edilmemektedir.

1. **Koca Sinan Paşa Külliyesi**

**Koca Mimarlardan ve Devlet Ricalinden Tevarüs Edilen İstanbul Bilgisi**

* **Mimarbaşı Mehmed Ağa’nın inşa ettiği en önemli eser Sultanahmet Camii’dir.**

**İSTANBUL VE MİMARLIĞINDA YENİ BİR HÂL: XVII. YÜZYILDA EKONOMİ, SİYASET VE MİMARİ ESER**

* **XVII. yüzyıl İstanbul mimarlığının belirleyicileri arasında kabaca şunlar zikredilebilir:** İktisadi bunalım, Celalî isyanları, Kadızadeliler-Sivasîler çatışması, iktisadi durumdan ve bu çatışmadan mülhem israf ve haram retoriği, fetihlerin durmasıyla moral olarak ve iktisadi karamsarlık, bütün bunlarla bağlantılı bir biçimde alevlenen saray ve yönetici entrikaları, padişahın özellikle XVII. yüzyılın ikinci yarısında toplumsal bir figüre dönüşmesi ve XVI. yüzyıla kıyasla geri plana çekilmesi.
* XVI. Yüzyıl boyunca İstanbul’un özellikle suriçine yaptırılan yapıların çokluğundan dolayı **inşaat arsası bulmaktaki güçlüktür.** Bunun gayet somut bir gerekçe olduğu açıktır fakat yapımına karar verilen her cami, israf ve haram retoriğiyle de karşılanacaktır.
* **Devrin Başmimarı Kasım Ağa’dır**.

**İstanbul’dan İki Portre Bir Yapı: Mimar Kasım Ağa ve Üsküdar Kösem Sultan Külliyesi**

* **Mimarbaşı Kasım Ağa** en az üç kez kesin olmak üzere biteviye mimarbaşılık görevine tayin edilmiş ve azledilmiş olan ilginç bir XVII. yüzyıl mimarıdır.
* 1645 yılından 1651 yılına kadar Eminönü Valide Camii inşa edildiği sırada mimarbaşı olan Mustafa Ağa’yla sürekli halef-selef ilişkisi yaş Kasım Ağa’nın sicili de çok “temiz” değildir. **Kasım Ağa, mimarlıktaki meziyetinden ziyade, siyasetteki nüfuzu ile mahiyetini göstermiştir.**
* **İstanbul’da her yeni külliye (hatta her yeni yapı) şehir mekânını dönüştürmekte, mekânı yeniden tanımlamakta ve iskânın belirleyicisi olmaktadır.**
* **Eminönü Valide Külliyesi**: Bu cami-külliye ile birlikte, artık hanedan mensuplarının bu ölçülerde büyük cami yapma geleneği de son bulacaktır. Bu anlamda cami, İstanbul’un “klasik dönem izleri taşıyan” son anıtsal eseridir.
* **Acem Ali, Sinan, Davud, Dalgıç Ahmed, Sedefkâr Mehmed, Kasım, Mustafa ve daha birçok mimar; bânilerin, hamilerin ve üstatların himayelerinde iş görmüşlerdir**.
* **Şehir mekânları ve yapıları ekonomi, siyaset, rekabet, maharet ve tercihlerin sahnesidir.**

**Önemli Maddeler**

* 2011 istatistiğine göre İngiltere’de %80 ve 2013 ABD’nde % 88 oranında nüfus, müstakil evlerde yaşamaktadır.
* Türkiye neden hızla çok katılaşmaktadır? Kuşkusuz aşırı hızlı kentleşme, kır nüfusunun kente akın etmesi birinci sebeptir. Öte yandan 1992’de yapılan ankette halkın %90’dan fazlasının müstakil evlerde yaşamak istediklerini belirtmelerine rağmen, halkın isteklerine duyarlı ve ona uygun politikalar geliştirilememiştir.

Pilot Şehir raporu altı ana bölümden oluşmaktadır. Bunlar;

* 1. Yer seçimi süreci, 2. Trakya alt bölgesine ilişkin ön tespitler, 3. Yeni şehirlerin plan ve projelerinin gerçekleştirilme esasları, 4. Tasarım süreci için bir model önerisi, 5. Pilot şehrin ön şeması ve öneri arazi, 6. Projenin gerçekleştirilmesi için bir model önerisi ve maliyet hesabı’dır.

**Fatih Altuğ Bölümü**

“Şehir, Edebiyat ve İnsan- I, Fatih Altuğ

* İlk türkçe roman 1851 Vartan Paşa Akabi Hikayesidir, Taassuku Talat ve Fitnak(1872) değildir.

Vartan Paşa’nın metni Ermeni harflleriyle yazılan Türkçe romandır, fakat TTF arap harfleriyle yazılan Türkçe romandır. (Akabi rumca aşk demektir.) TTF’ın matbaası ise bir Arap’a aittir. ( Faris eş-Şidyak)

* İlk ermenice roman İstanbulda yazılmıştır. Khosrov ev Mak’ruhi
* İlk Burgarca romanda yine İstanbulda yazılmıştır.
* Arap harfli Türkçe, Ermeni harfli Türkçe bir de Yunan harfli Türkçe(karavanlıca) vardı bir arada.
* İstanbul’u ele alan ilk şair Avni mahlasıyla Fatih Sultan Mehmet’tir.
* Fetih döneminde İstanbul diye belirtilen yer Suriçi’dir.
* Avni’nin şiirlerinde Galata, yasakların ihlal edildiği, kuralların tanınmadığı, kaçamakların yapıldığı yer olarak tabir ediliyor.

Gazellerde İstanbul-Galata karşıtlığı anlatılmıştır. Daha cok düz yazılarda ve mesnevilerde İstanbul anlatılmıştır.

• Şehrengiz: Belli bir bölgedeki güzelleri anlatan edebi metinlerdir. 16.yyda yaygınlaşıyor.

• Evliya Celebi’nin seyahatnameside İstanbul’u tanıma açısından !9.yy klasik dönemi öncesi en önemli metinlerdir.( 17yy)

• 18.yy’da Lale Devri’nde (bugünkü Kağıthane) bu metinler yoğunlaşmıştır. Kağıthane Deresinde sandal sefaları yapılmıştır.

• Düz yazıda İstanbul’u anlatan en önemli yazar Evliya Çelebi, şiirde ise Nedim’dir.

Nedim’in şiirlerinde İstanbul bütün güzellikleriyle anlatılmıştır.

19.YY Edebiyatında İstanbul

* Romanların ortak teması aşk hikâyesidir.
* Modern anlamda parkların açıldığı bir dönem, özellikle Çamlıca önemli (1870). Böylece kadın erkek karşılaşmaları sağlanıyor. Bu yüzden kitaplardaki ilk karşılaşmalar genellikle Çamlıca olmuştur / Namık Kemal- İntibah ve Recaizade Mahmut Ekrem- Araba Sevdası
* Kadın erkek ilişkilerindeki değişim romanlara da yansımıştır.
* Romancılar genellikle görücü usulüne karşı çıkmış, fakat aşktaki şehveti de hoş bulmamışlardır.
* Roman kahramanlarının genellikle babası ölmüş insanlardır ve onları yoldan çıkarmaya çalışan kadınlar vardır.
* Park diye tabir edilen yerler, duvarlarla çevrilmiş ve ücretli girişi olan alanlardır.
* **Emin Nihat: Müsameretname’sinde** İstanbul’un en dengeli ve en ahenkli mekan olduğu yer olarak anlatılmıştır. İkliminin ılıman olması, dogu ve batının ortasında olması gibi.
* Ahmet Mithat Efendiye göre ise İstanbul’un güzelliği onun doğal güzelliğidir.
* **Ahmet Mithat : Süleyman Musli:** İstanbul’un güzelliğini görmeye gelen birçok insan var.
* **Ahmet Mithat: Taaffüf**
* **Ahmet Midhat: Karnaval:** 19.yyda İstanbul Galata Beyoğlu’nda karnavallar var. Tüm sınırların aşıldığı bir bayram hali olarak tasfir ediliyor. Sehirde karnaval bir insan girdabı gibidir.
* **Ahmet Midhat: Eski Mektuplar:** 1870 ve sonrasında kalabalıktan duyulan bıkkınlık anlatılıyor. İzmir’den İstanbul’a gelen bir adamın gözünden insanlar canavarlaşmış şeklinde tasvir ediliyor.
* **Mizancı Murad: Turdanda mı Yoksa Turfa mı:** Roman karakteri Mansur hilafeti ve İslam birliğini savunuyor. Kitapta İstanbul insanı felç edecek derecede bir güzellikte anlatılıyor. Roman siyasal bağlamada oturmaya başlıyor. Siyasal ideallerin merkezi. 1890da yazılıyor roman. Dönemin padişahı II. Abdülhamit.
* **Nebizade Nazım : Zehra:** Sinema sanatının başlangıcı 1896dır. Sinemaya doğru giden süreçte panoramalar önemlidir. İstanbul Zehra romanında bir panorama olarak tasvir edilir.
* **Halit Ziya : Mai ve Siyah**
* **Ahmet Cemil**’in bakış açısından aşk ve şehir iç içe geçiştir. Denizin yansımasında sevgilisi Lamia’nın siluetini görüyor.
* Romanlarda genel olarak İstanbul bir merkezi konum olarak anlatılmıştır.

“Şehir, Edebiyat ve İnsan- II, Fatih Altuğ 20.yüzyıl Edebiyatında İstanbul

* **Tevfik Fikret: Sis**: İstanbul tüm kötülüklerin merkezi olarak anlatılıyor. Şehrin baskılı ortamından etkilenerek genelleme yapıyor ve İstanbul’u kötülüyor. İstanbul’u kusatmıs kötülükleri temsil eden sisi anlatıyor.
* **Ahmet Rasim: İstanbul’un Renk ve Ses Manzaraları:** İstanbul’daki gündelik hayatı anlatıyor metinlerinde Ahmet Rasim. İstanbul ile Galata’yı birbirine bağlayan Köprü, hareketi, hızı ve çeşitliliği ile İstanbul’un yoğunlaştırılmış bir imgesi olarak sıklıkla kullanılır. Köprüler kıyafet ve ten rengi çeşitliliği üzerinden renk cümbüşü anlatılır. Bazı kişilere göre İstanbul geceleri sessizdir, Ahmet Rasim buna karşı çıkar. “ Bizden birisi gece geçenlerin ayak seslerini tanır.” der.
* **Hüseyin Rahmi Gürpınar:** Gündelik olan süfliliği, sıradanlığı ve dinamikleri ile şehir hayatının bir parçası olarak tamsil edilir. Romanlarında detaya yer verir ( Şıpsevdi)
* **Refik Halit: İstanbul’un Bir Yüzü:** Eski İstanbul’u özleme teması işlenir. Kitap basıldığında şehir işgal altındadır. Aşk ilişkilerinin değiştiği de işlenir. Şimdiki aşklar “çeşit çeşit, mebzul ve zahmetsiz!” olarak işleniyor. Asıl karakter İsmet, Şişli’de yaşıyor ve İstanbul’un içinde İstanbul’u özlüyor. ( Şişli ilk apartmanlaşmanın başladığı yer)
* **Ercüment Ekrem: Gün Batarken**: Beyoğlu kirlilerin, işbirlikçilerin mahallesi. Estekzade Mahallesi(gerçekte böyle bir mahalle yok) = haysiyet sahiplerinin mahallesi. Bu romanda kurtuluş savaşı döneminde yazılmıştır.
* **Yakup Kadri:** Sodom ve Gomore gibi metinlerde İstanbul, uzaklaşılması gereken bir yer olarak anlatılıyor.
* **1927/ Necip Fazıl : Kaldırımlar:** Şehrin kalabalığının içinde olup ona dahil olamamak fikri sıklıkla işleniyor. Şehrin içindeki yalnızlığı anlatıyor.
* **Yahya Kemal: Hayal Şehir:** Yüce İstanbul fikri işlenmiştir. Sis şiiri ile zıttır. Şehri gözlemleyen kişi hem şehre hayran ama yine de dahil olamıyor. Şiirinde farklı olarak Üsküdar’ı anlatıyor.( Genelde Suriçi anlatılırdı) Fakir ama hakiki bir hayat olarak Üsküdar’ı anlatıyor ama kendisi Üsküdar’a dahil değil. İftar vakti oruç açanları izliyor fakat onlara katılamıyor. Oruç maneviyatı içinde mutlu olan ama buna dahil olamayan bir kişi. Fakat bu duygularından ötürü de yine mutlu.
* **Ahmet Hamdi Tanpınar Beş Şehir:** Eski İstanbul’un kaybolduğunu anlatıyor. Geçmişini özleyen bir şehir. Geçmişin geri gelmeyeceğini biliyor. Eskiye baktığında daha zengin bir kültür görüyor. Geçmiş ve şimdiki zaman metinlerde iç içedir. Geçmişle bir bağ kopukluğu var ama geri dönülmeyecek, yenilikler kaçınılmazdır.
* **Huzur** romanında da İstanbul aşkı işlenmiştir.

**İstif kelimesi???**

* **İlhan Berk:** Çalışanların ve işçilerin şehri olarak anlatılıyor. Sis şiirine benziyor/ günahlar, karanlıklar şehri. Haksızlığa uğrayan kitleye değiniyor. Tarlabaşı’nı karışımın merkezi olarak anlatıyor. İstanbul’un iyi ve kötü yönlerine değiniyor. Ahmet Mithat’ınki karnaval havasını anlatıyor fakat İlhan Berk şehrin kötü yüzüde de değiniyor.
* **Sait Faik : Lüzumsuz Adam:** Sait Faik’in hikayelerinde de insan çeşitliliği vardır. Hikayeleri üç döneme ayrılır. Büyük şehrin içinde yaşama ve ona dahil olamama olayı işlenir. Lüzumsuz adam’da büyük şehir korkusu işlenir( üç dört sokaktayaşayan bir adam) Büyük Şehrin kalabalığı karnaval havasından çıkıyor ve korku yaratıyor. Şehrin değişimi de işleniyor( Menderes dönemi, kentsel dönüşümler) . karakterde linç edilme korkusu var.

ŞEHİR VE EDEBİYAT III

* **1896 Araba Sevdası:** Olaylar 1870de geçiyor. İstanbul’da ilk parkın açıldığı tarih. Bugünkü Millet Parkı. İçeri paralı giriliyor. İstanbuldaki ikinci park (1870), Taksim Bahçesi (bugünkü Gezi Parkı). Ana karakter : Bihruz Bey. Periveş hanıma ilk görüşte aşık oluyor. Arabaya ve tüketim nesnelerine aşık, hayatta en çok önemsediği şey kendini gösterebilmek= Bihruz. Bihruz bey görmekten çok görünmek istiyor. Kendine hayran, kıyafetine çok düştün, mendilinde ve aramasında MB damgası ( Muhteşem Bihruz). Resmedilerek basılan ilk roman, Halil Paşa adında bir ressam resmediyor kitabı. İstanbul’da, Beyoğlu’nda nerde ne var, takip edilebiliyor. Bazı karakterler kurmaca değil. Kalabalık olması romanda sıkça işleniyor. Arı: erkek İçecek : Kadın Arı kovanı : Mekan. Romanın sonları ramazana denk geliyor, Bihruz Bey biraz daha dine yöneliyor ve oruç tutuyor. Kışlık evinin olduğu Süleymaniye’ye gidiyor.
* 1950lerde= yer değiştirmeden göç
* **Yusuf Atılgan= Aylak Adam**(şehrin kalabalığına dahil olmak istemeyen karakter). İnsanların sinemadan çıktığı andaki hali anlatıyor. ( şehrin içinde ama ona ait değil)
* **Sait Faik= Lüzumsuz Adam**
* **Turgut Uyar: Göğe bakma durağı(şiir)**
* **1950lerden sonra Orhan Pamuk:** İstanbul- Hatıralar ve Şehir/ kendisinden önce İstanbul nasıl anlatılmış, sonrasında kendi İstanbul’u. Onun için İstanbul “hüzün” demek. Mutlak bir kayıp olduğunu düşünüyor (Osmanlı için)
* Tanpınar ve Yahya Kemal biraz daha umutlu, kayıp olduğunu kabul ediyorlar yine de. Geçmişle bağlantılı kurulabileceğini düşünüyorlar.
* 1990 yılında Kara Kitap(polisiye aşk hikâyesi). Ana karakter Galip, Rüya’yı anlatıyor roman boyunca.
* Boğazdaki su ortadan çekilirse, boğazın dibindekiler bize bu şehrin hakkında neler söylediğini anlatıyor. Bizans kalıntıları, sarap şişeleri, gazoz kapakları ( üst sınıf alt sınıf)
* Bizzat kendi hayatından olanları romanın içine koyuyor. Aşk arayışı kadar eski İstanbul’un arayışında okuyabiliyoruz.

**Örnek Sorular:**

* 19. yüzyılda İstanbul’unkamusal hayatında yaşanan değişimlerle dönemin romanları arasında nasıl bir ilişki kurularbilir? Romanlara göndermelerle açıklayınız.
* 19. yüzyıl İstanbul’daki edebiyat üretimini dünya edebiyatı açısından önemli yapan özelliklerini açıklayınız.
* Mizancı Murad’ın Turfanda mı Yoksa Turfa mı romanının İstanbul temsili bakımından getirdiği yeniliği açıklayınız.

* Tevfik Fikret’in Sis şiirinde işlenen İstanbul’un önceki metinlerden farklılaşan ayırt edici özelliğini tartışınız.

* Sait Faik’in Lüzumsuz Adam hikâyesi ile Yusuf Atılgan’ın Aylak Asam’ının ana karaketerlerinin metropol karşısındaki tutumlarını karşılaştırınız.
* Ahmed Hamdi Tanpınar’ın Huzur’u ile Orhan Pamuk’un Karak Kitap’ını İstanbul ve aşk ilişkisi üzerinden karşılaştırınız.